



# LET'S TALK EXHIBITING

by/par David Piercey, FRPSC

## PARLONS EXPOSITIONS

### EXHIBITING MODERN MATERIAL TO GREAT SUCCESS

There has been a long-standing belief among exhibitors that exhibits of modern material can never receive the higher awards when competing against classic (and usually more expensive) material. This is now more of a misconception than a reality, however, as today's awards are to be distributed based on the merits of each individual exhibit. While it may certainly be the case that there is still the occasional troglodyte within the judging fraternity with particular prejudices against modern material, this is becoming less and less the case, and modern exhibits have come into their own and are regularly contending for the highest awards.

Our exemplar this issue is Bob Anderson of Brantford, Ontario, and his single-frame exhibit of Canada's "A" definitive (Scott 907-908), which won a Large Gold award at last year's London's CANPEX show, as well as the RPSC Award for Excellence "Title Page and Synopsis", the AAPE post-1980 Medal of Excellence and the BNAPS Elizabethan Study Group, "The John D. Arn White Queen Award".

The "A" definitive was prepared in anticipation of a significant postal rate increase on January 1, 1982, but without the exact denomination known in time to meet the production process deadlines. Consequently, the "A" stamp was prepared to meet any eventual rate, and otherwise during a period of intense political debate and public criticism over any large rate increase. The regular first-class rate had been 17 cents; the eventual settled upon rate for the "A" stamp ended up being 30 cents. The "A" definitive had a short life span of less than five months, before being replaced by a similarly appearing 30-cents definitive in May 1982. In the rush to get the "A" definitive ready, two different printing companies were contracted, the British American Bank Note Company and the Canadian Bank Note Company, and both sheet and coil versions were released. The stamp was intended only for use on first-class mail within Canada.

Slim pickings, one might assume, for a short-lived definitive issue produced in otherwise very large quantities. The challenge, however, was for Anderson to show it in as complete a story as possible, however difficult the full range of material might be in assembling.

As this is a traditional-type exhibit, one would expect to see pre-production material, whether of proposed design

### L'EXPOSITION D'ARTICLES MODERNES POUR UN FRANC SUCCÈS

L'idée que les articles modernes ne peuvent remporter les plus grands prix lorsque mis en compétition avec les classiques (habituellement plus dispendieux) est ancrée depuis longtemps chez les exposants. De nos jours, cependant, elle relève plutôt de la méconnaissance que de la réalité puisque les prix sont accordés selon la valeur de chaque collection prise individuellement. Bien sûr, il arrive, qu'occasionnellement, un troglodyte ayant des préjugés particuliers envers la modernité se retrouve dans la confrérie des juges, mais c'est de moins en moins le cas, et les collections d'articles modernes ont acquis une valeur intrinsèque et entrent régulièrement en lice pour les prix les plus prestigieux.

À titre d'exemple, dans le présent numéro, mentionnons Bob Anderson de Brantford, Ontario, et sa collection à un cadre de timbres courants « A » du Canada (Scott 907-908), qui a remporté un prix Grand Or à la CANPEX de London l'année dernière ainsi que le Prix d'excellence de La Société royale de philatélie du Canada (SRPC) pour « page titre et résumé », la médaille d'excellence post-1980 de l'American Philatelic Association of Philatelic Exhibitors (AAPE) et le prix « John D. Arn White Queen » du groupe d'études élisabéthaines de la British North America Philatelic Society (BNAPS).

Le timbre courant « A » a été conçu dans l'anticipation d'une augmentation importante de tarif le 1er janvier 1982, mais l'échéance de production devait tomber avant que sa valeur exacte n'ait été déterminée. Par conséquent, il a été préparé pour correspondre à n'importe quel tarif, et ce, durant une période d'intense débat politique et de critique de la population vis-à-vis toute augmentation importante des tarifs. Le tarif courant de première classe s'élevait alors à 17 cents, mais finalement, celui du timbre « A » a été fixé à 30 cents. Sa courte durée de vie s'est avérée inférieure à cinq mois avant qu'il ne soit remplacé par un timbre similaire de 30 cents en mai 1982. Dans l'urgence d'obtenir un timbre courant « A », deux entreprises ont été approchées, la British American Bank Note Company et la Canadian Bank Note Company. Une version feuille et une version roulette ont été émises. Le timbre devait être utilisé seulement pour les envois de première classe au Canada.

Plutôt limité, dirait-on, pour un timbre courant de courte durée, produit cependant en très grandes quantités. Le défi de Bob Anderson a été d'en broser le tableau le plus complet possible malgré la difficulté que posait le regroupement de toutes les pièces nécessaires.

Puisqu'il s'agit d'une collection de type traditionnel, nous nous attendrions à voir des éléments de pré production, soit un dessin

or plate proofs produced during production. However, since nothing has yet come on the market for so much of modern Canadian material, including this issue, then one must settle on showing Post Office notices and the like to introduce the stamps. On his Title Page, shown here, Anderson shows such a Post Office notice, though reduced from its full size of 9 x 12 inches so it can be placed on his page. Such sort of expedience is generally allowed in such circumstances, though one also needs to be careful in how much non-original material is incorporated within one's exhibit.

On the next page shown, and again to make up for a lack of official pre-production material, he then shows a "protest" post card, issued by a group of concerned citizens and intended to be sent by the public to the Prime Minister to try and influence Parliament's decision-making process in settling on the final first-class rate. Certainly, this adds a bit of whimsy to the exhibit, particularly with the humorous depiction of Trudeau on the fantasy stamp.

Some of the few known perforation varieties are shown on the next page, included here. Of course, he goes beyond what may be listed in the Unitrade Specialized Catalogue of Canadian Stamps. Such examples entail a higher difficulty of acquisition than immediately apparent, and some had only come on the market after the passing of a prominent Elizabethan specialist, John Arn, of Washington state. Of course, Anderson mentions this in his Synopsis, to ensure the judges are informed of their rarity and provenance.

Anderson's exhibit covers the full extent of the issued stamps, in terms of plate blocks and coils, and its regular usage on various forms of Canadian domestic mail. Not just showing them on regular first-class mail, but also on postage due forms and the like. Of course, he shows usage on clean covers with nice CDS cancels from smaller centers, which is quite important to demonstrate that he is showing material beyond run of the mill examples. He also shows their use on covers to the United States, something that was not supposed to be allowed, but did occasionally happen within the large volume of US-bound

proposé ou des planches complètes réalisées en cours de production. Toutefois, comme on ne trouve pas beaucoup de ce genre d'articles canadiens très modernes sur le marché, y compris de l'émission en question, l'exposant a dû se contenter d'exhiber des avis de bureaux de poste et autres choses du genre pour nous faire connaître ses timbres. Sur sa page titre, affichée ici, il montre un avis, dont la taille normale d'environ de 22 x 30 cm a été réduite pour des raisons d'espace. Une telle astuce est généralement permise en pareilles circonstances, mais la prudence est de rigueur quant à la quantité d'articles non originaux à inclure dans une collection.

Sur la prochaine page, encore une fois pour compenser le manque d'éléments de pré-production, il expose une carte postale de « protestation » émanant d'un groupe de citoyens préoccupés. Cette carte devait être expédiée au premier ministre en vue de faire pression et d'influencer le processus de prise de décision du Parlement relatif à l'établissement du tarif final de première classe. Cela ajoute certainement une note amusante à la collection, particulièrement en raison de la représentation humoristique de P.-E. Trudeau sur le timbre de fantaisie.

Certaines des quelques variétés de perforations connues figurent sur la page suivante, incluse ici. Évidemment, l'exposant ne se limite pas à ce qu'il aurait pu trouver dans le Catalogue Unitrade spécialisé des timbres canadiens. Les exemples qu'il propose comportent une plus grande difficulté d'acquisition qu'il n'y paraît et certains sont arrivés sur le marché seulement après le décès d'un éminent spécialiste élisabéthain de l'État de Washington, John Arn. Ce que Bob Anderson n'oublie pas de mentionner dans son résumé afin d'informer les juges de la rareté et de la provenance de ses pièces.

Sa collection couvre la totalité des timbres émis en ce qui a trait aux blocs de planche et aux roulettes ainsi que l'usage qui en a été fait dans diverses formes du courrier du régime intérieur canadien. Il ne se contente pas de les présenter sur le courrier de première classe, mais également sur des formulaires de port dû et autres semblables. Il en montre bien sûr l'emploi sur des plis propres avec de jolies oblitérations CDC provenant de petits centres, ce qui revêt toute son importance pour attester que ses pièces sortent de l'ordinaire. Il les montre aussi sur des plis à destination des États-Unis, ce qui ne devait pas être autorisé, mais qui se produisa-

**Canada's Non-denominated "A" Stamp**

**PURPOSE:** To show the available pre-issue material (no pre-production material is available in the public domain), the day of issue items, production (printing) varieties, the usage of the non-denominated stamps and the epilogue (the stamp that replaces the "A" stamp).

**SCOPE:** The exhibit focus is the period from 1981 December 29 (stamp issue date) to 1982 May 10 (30c denominated stamp issued 1982 May 11). Since this is a short period, there are usage examples from later in 1982.

**IMPORTANCE:** The main reasons for the study of this stamp are:


- 1) The first non-denominated stamp in Canada;
- 2) The first instance of two simultaneous printers used to generate the required stamps in the same format for the day of issue;
- 3) The first stamp designated for use in Canada only; and
- 4) The stamp represents the largest percentage increase (76.5%) for the first class letter rate (up to 30 grams).

**BACKGROUND:** The 30-gram first class letter rate within Canada of 17c was established 1979 July 1 when Canada moved to metric weights. In 1981, Canada Post had been running deficits for years and was requested to reduce/eliminate the deficits. A postal rate increase from 17c to 30c was proposed for the 30-gram domestic letter rate. This 76.5% increase caused long debate in Parliament and public protests.

The approval for the new rate was not made in time to meet the production process deadlines. For the first time in Canadian postage stamp history the non-denominated stamp was proposed and issued. The Government of Canada did approve the 30c rate prior to the issuance of the "A" stamps and in time for the rate increase on 1982 January 1.

The stamp was designed by Raymond Bellemare.

All stamps are displayed. Key items are noted by a



Look for this new stamp 29 Dec. 1981

Procurez-vous ce nouveau timbre le 29 déc. 1981

CANADA

Le 'A' STAMP equals 30c for domestic postage only

Le TIMBRE 'A' valant 30 c. valable seulement au Canada

Collect Canadian Stamps

Collectionnez les timbres canadiens

Canada

A reduced scan of the poster announcing the "A" stamp. The original poster measures 9 inches wide by 12 inches high.

**Note:** "A" stamps are to be used in Canada only.

**PLAN:** The exhibit is presented in five (5) unequal sections with subsections within each section as required.

1. Pre-issue Material
2. Day of Issue
3. Production Varieties
4. Usage
5. Epilogue

1. Pre-issue Material

1.2 Protest Post Card

The proposed postal rate increase to the first class letter rate of 30 grams or less was from 17c to 30c (or 76.5%). The public had never experienced an increase this large in the past. Thus, there were protests and suggestions of a lesser amount for an increase. The post card below illustrates both the protested rate and the suggested rate.

CANADA 25

**YES!**

CANCEL THE POSTAGE INCREASE

NO!

Rt. Hon. Pierre Trudeau, M.P.  
House of Commons  
Ottawa

No postage necessary  
in Canada

The front of the unused protest post card shows the proposed 30c rate with the caricature of Pierre Elliott Trudeau, Prime Minister of Canada 1968 - 1979 and 1980 - 1984, on the right and the optional postage rate of 25c in the same format as the "A" stamp on the left.

Dear Mr. Trudeau:

I wish to register my opposition to the proposed increase in the postal rates.

NAME \_\_\_\_\_

ADDRESS \_\_\_\_\_

**conducted by: The V.C.C.**  
A Citizens' Group

A reduced scan of the back of the above post card showing the group that conducted the protest. The Citizens' Group name, The V.C.C., has not been identified.

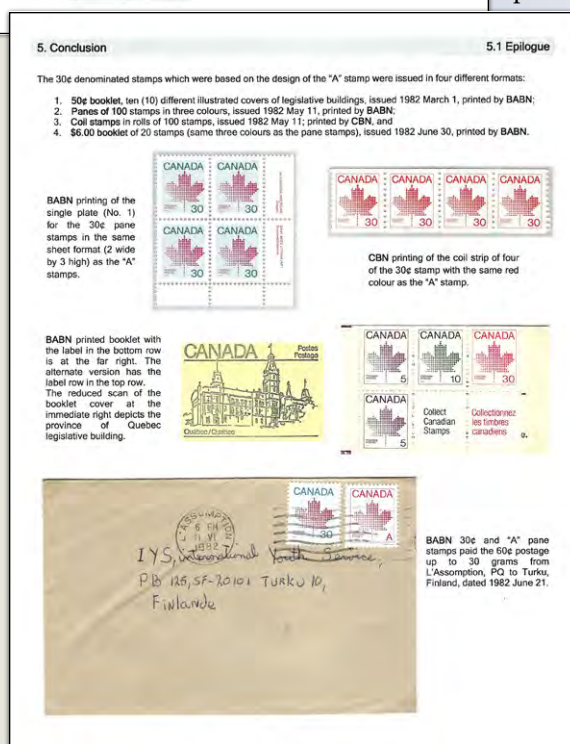
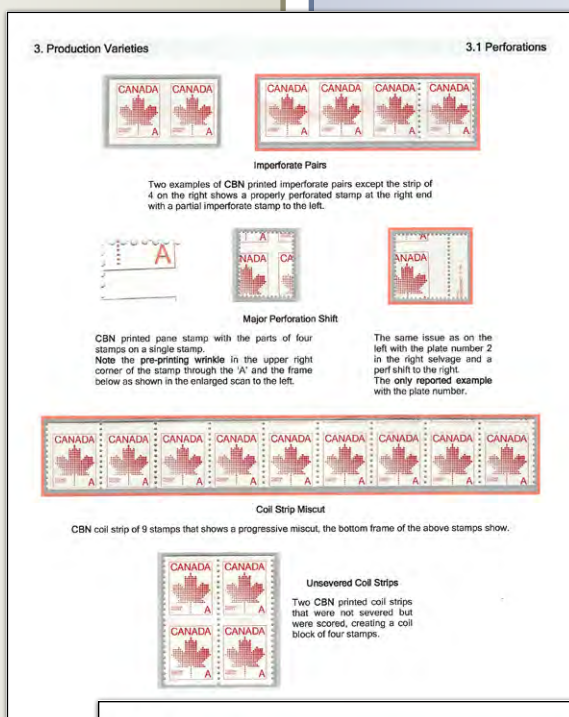
mail from Canada. Yes, the Post Office does make mistakes, this one not particularly egregious.

The final page shown here depicts how Anderson chooses to end his exhibit. Titled "Conclusion" and then "Épilogue", he shows a page with some examples from the stamp issue which replaced the "A" stamp, the 30-cent Maple Leaf of 1982. This is a well-accepted method of ending an exhibit, as it clearly calls halt to what one is expecting to see. To his credit too, he shows usage of both the "A" stamp and the 30-cent stamp on the same cover, paying the 60-cent airmail rate to Finland. A very nice final piece for the exhibit.

Canadian collectors may also be interested in learning that the American Association of Philatelic Exhibitors (AAPE) has, since 2017, recognized exemplary exhibits of modern material. In what is essentially a Champion of Champions competition for top level exhibits of only 20th Century material, the George Brett Cup is awarded annually to an invited selection of modern material exhibits previously obtaining high awards at WSP or Canadian national shows. Currently, the Rocky Mountain Stamp Show in Denver hosts this annual competition each spring.

There is great potential in exhibiting modern material, and in keeping us collectors informed of what may be possible within a limited scope and a more modest budget. The rewards for such efforts now more fully support us in the further study, research and enthusiasm we bring to this sort of material. ☒

*Previous columns in this series may also appear on the RPSC website at <http://www.rpsc.org/exhibiting.htm>. Readers are encouraged to use any of them to facilitate further discussion at club meetings, and to promote novice exhibiting at local and regional levels. The author can be reached at [dpiercey@telus.net](mailto:dpiercey@telus.net) for further discussions about exhibiting.*



it parfois compte tenu du grand volume de courrier canadien à destination de ce pays. Oui, le bureau de poste commet des erreurs, celle-là n'étant pas particulièrement énorme.

La dernière page publiée ici décrit la façon dont B. Anderson conclut sa collection. Sous les titres « Conclusion » et ensuite, « Épilogue », il produit une page comportant quelques exemplaires de l'émission du timbre qui a remplacé le « A », soit la Feuille d'émission à 30 cents de 1982. Il s'agit d'une méthode bien admise pour conclure une collection, car elle met de toute évidence un terme à ce que nous nous attendons à voir. Également à son honneur, il montre l'utilisation du timbre « A » et du timbre de 30 cents sur le même pli, pour payer les 60 cents du tarif aérien à destination de la Finlande. Une excellente pièce finale.

Les collectionneurs canadiens seront peut-être heureux d'apprendre que l'American Association of Philatelic Exhibitors (AAPE), reconnaît depuis 2017 les collections exemplaires d'articles philatéliques modernes.

La Coupe George Brett, qui en un sens couronne une compétition Champion des Champions pour des collections de niveau supérieur de pièces uniquement du 20e siècle, est remise annuellement, après invitation, à une sélection de collections modernes ayant déjà remporté des prix prestigieux aux expositions nationales canadiennes ou à celles de la World Series of Philately (WSP). Actuellement, le Rocky Mountain Stamp Show de Denver est l'hôte de ce concours chaque printemps.

L'exposition de pièces modernes recèle un grand potentiel tout comme le fait d'informer les collectionneurs de ce qu'il est possible de réaliser dans un champ

d'études limité avec un budget modeste. Les récompenses décernées pour ce genre d'effort nous soutiennent désormais davantage dans la poursuite d'étude et de recherche dans ce domaine et ravivent notre enthousiasme. ☒

*Des articles précédents de cette chronique sont également publiés dans le site de la SRPC au <http://www.rpsc.org/exhibiting.htm>. Nous encourageons les lecteurs à les utiliser pour faciliter les discussions aux réunions et encourager les débutants à participer aux expositions locales et régionales. Vous pouvez joindre l'auteur à l'adresse [dpiercey@telus.net](mailto:dpiercey@telus.net) si vous souhaitez parler davantage d'expositions.*