



LET'S TALK EXHIBITING

by/par: David Piercey, FRPSC

PARLONS EXPOSITIONS

DISPLAY EXHIBITS: CONSIDERING COLLATERAL MATERIAL

Display exhibits are those specialized exhibits which, in addition to their expected emphasis on philatelic material, will also include non-philatelic items, whether original photographs, newspaper clippings, picture post cards, archival documents, or the sorts of other paper ephemera which enhance one's story line. I have previously written, in 2016, more generally on Display exhibits in relation to a thematic treatment, and also in relation to a postal history treatment, so I will now look at Display exhibits more specifically in terms of a military mail exhibit, which incorporates picture post cards and archival photographs.

Military mail is a very popular collecting area in Canada, and we are fortunate that so many military mail collectors have formed particularly strong exhibits showing their very specialized areas of interest. It may seem that collecting military mail causes one to also collect the sorts of paper ephemera that augments one's special interest. In the words of J. Michael Powell, one such collector and exhibitor (and author), "military exhibits seem particularly well-suited to display class. Exhibitors of this material tend to have a strong interest in the related social

history and it is hard to exclude it. In my opinion, it also makes the exhibit more interesting to non-collectors of this material, including the general public."

Our exemplar then, is Powell's *The Great War Internment Camps of Canada*, which started off its life conceptualized as a traditional 7-frame postal history exhibit, but later, with the encouragement of two of our RPSC international judges, into a more fully-developed 8-frame Display exhibit by the addition of a greater amount of collateral material with which to develop more of the story of these camps. A particularly strong exhibit now, it has recently won the Grand Awards at both PHSC Symposium 2018 in July and at BNAPEX 2018 in September this past year.

There is always the quandary of what sort of collateral material to include in one's exhibit, and the nagging question of how much collateral material will be seen as too much. There are no specific guidelines here, and exhibitors may have received different opinions from different judges. The rule of thumb, as mentioned in the *Manual of Philatelic Judging and Exhibiting* (seventh edition) is "there is no set ratio of philatelic versus

COLLECTIONS LIBRES : À PROPOS DU MATÉRIEL CONNEXE

Les collections de la classe : "Expression libre" sont des collections spécialisées, qui, en plus de déployer le matériel philatélique auquel nous nous attendons, comprennent des articles non philatéliques, comme des photos originales, des coupures de journaux, des cartes postales, des documents d'archives ou d'autres éphémères en papier qui viennent étoffer le sujet. J'ai déjà écrit, en 2016, de façon plus générale, sur les collections Expression libre" à propos du traitement thématique et du traitement de l'histoire postale. Cette fois, je me penche sur une collection de la classe Expression libre portant sur le courrier militaire, étayée par des cartes postales et des photos d'archives.

Le courrier militaire est un domaine de collection très populaire au Canada et nous avons la chance que beaucoup de collectionneurs aient monté des collections substantielles dans leurs champs d'intérêt très spécialisés. Il semble que la collection de courrier militaire incite à la compilation d'éphémères en papier qui en accroissent l'intérêt. Selon J. Michael Powell, l'un de ces collectionneurs et exposants (ainsi qu'auteur), « le domaine militaire semble convenir particulièrement bien à la classe des

collections Expression libre. Ceux qui exposent ce genre de collections éprouvent un grand attrait pour l'histoire qui s'y rattache, élément que l'on peut difficilement exclure. À mon avis, cela rend également la collection plus captivante pour ceux qui ne collectionnent pas ce type d'articles et pour le public en général ».

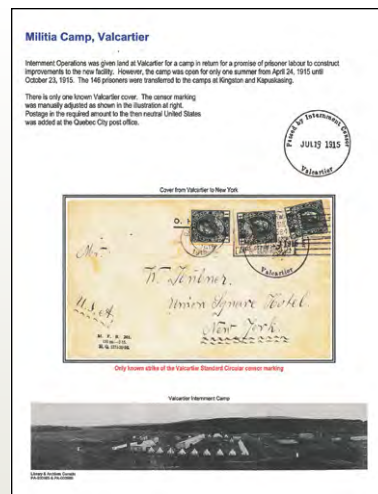
À titre d'exemple, nous avons utilisé *The Great War Internment Camps of Canada* (Les camps d'internement du Canada lors de la Grande Guerre) de J. Michael Powell. Cette collection a vu le jour dans un concept de collection d'histoire postale traditionnelle de sept cadres, mais qui, plus tard, grâce aux encouragements de deux de nos juges internationaux de La SRPC, s'est transformée en une collection Expression libre complète de huit cadres avec l'addition d'un grand nombre d'articles connexes permettant des ajouts futurs à l'histoire de ces camps. Maintenant devenue une collection particulièrement considérable, elle a récemment remporté le Grand Prix au symposium 2018 de la Postal History Society of Canada, en juin, et celui de la British North America Philatelic Society, en septembre, l'année passée.

non-philatelic items; however, a display exhibit is primarily philatelic, meaning the philatelic items should carry the story” (p. 11). So, it is up to the exhibitor to decide how much seems appropriate to include for the fullest treatment and development of one’s story.



Powell’s exhibit walks this line. The first of his pages, illustrated here, shows the inclusion of a picture post card depicting the Melville Island internment camp that was located in Halifax harbour. The main focus of this page is on the particularly scarce cover from the camp, which definitively places it as originating from the camp based on the return address on the

backflap, as well as the circular Halifax censor (non-postal) marking on the face. As post cards depicting any of the camps are scarce (as depicting them may not have been in the national wartime interest at that time), Powell includes it, but relegates it a less prominent place on his page.



photograph from Library and Archives Canada to augment his depictions of interment facilities at Valcartier Camp, a few kilometers outside of Quebec City. Note how he has correctly ascribed the photograph, giving its official finding aid (catalogue number) in full acknowledgement of its source. Again, his cover takes a predominant position on the page, and his collateral photograph takes a secondary position on the page.

If one had access to viewing his full collection, one would then see how he regularly selectively incorporates and attri-

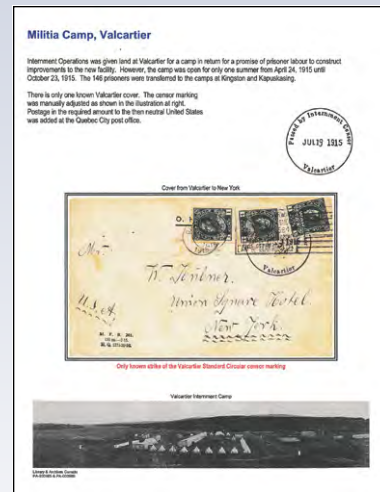
Bien sûr, il y a toujours un peu de perplexité quant au matériel connexe à inclure dans une collection et aussi, la question déchirante de savoir ce qui serait perçu comme dépassant les bornes. Il n’y a pas de directives précises à ce sujet; différents juges ont pu émettre des opinions divergentes. La règle empirique, selon le *Manual of Philatelic Judging and Exhibiting* (septième édition), est la suivante : « aucun ratio d’articles philatéliques par rapport à non philatéliques n’a été établi, cependant, une collection Expression libre est d’abord philatélique, ce qui signifie que ce sont les articles philatéliques qui doivent soutenir la narration » (p. 11). Il appartient donc à l’exposant de décider de la quantité appropriée pour traiter son sujet en profondeur et de la meilleure façon possible.

La collection de J. Michael Powell passe le test. La première de ses pages illustrées ici montre une carte postale décrivant le camp d’internement de l’île Melville, située dans le port d’Halifax. Cette page attire l’attention sur le pli particulièrement rare du camp. Il ne fait aucun doute qu’il soit originaire de ce camp d’après le rabat de retour et la marque de



censure circulaire (non postale) d’Halifax, côté face. Comme les cartes postales décrivant les camps sont rares (une telle description n’aurait sans doute pas servi l’intérêt national en temps de guerre), J. Michael Powell l’inclut, mais la place à un endroit de moindre importance sur la page.

Il me dit qu’il préfère utiliser des cartes postales quand cela est possible, car elles ont un lien avec la poste, et ce, même si elles n’ont pas été utilisées. Il n’en existe toutefois pas assez pour constituer la trame de son récit. Il se tourne donc dans une autre direction vers un autre genre d’articles connexes. La seconde de ses pages illustrées montre comment il a intégré une photo d’archives de Bibliothèque et Archives Canada afin d’étoffer ses descriptions des installations d’internement au camp de Valcartier, à quelques kilomètres de la ville de Québec. Remarquez comme il a correctement identifié sa source en indiquant le moyen officiel qui lui a permis de trouver la photo (numéro de catalogue). Encore une fois, le pli occupe une place prééminente sur la page et les photos connexes, une place secondaire.



butes such archival photographs throughout his exhibit. This also serves to enhance the appreciation and evaluation of the amount of personal study and research such an exhibit displays.

The third of his pages illustrated here shows an entire page consisting only of archival photographs. There are no philatelic items on the page for the very real justification that no covers have yet been discovered for these obscure interment camps, Mara Lake and Monashee Camp, located near Revelstoke and Vernon in the mountains of British Columbia. These were roadwork camps using prisoners from a main POW camp at Vernon, BC. His archival photographs, this time from the BC Archives and the US National Archives, receive their acknowledgement too.



Showing an exhibit page consisting only of non-philatelic material is, admittedly, a bit risky, as judges cannot help but wonder why such a page was included. However, with proper justification (e.g., no philatelic material exists) and very judicious inclusion of only a very few such pages into a larger exhibit, and if it helps advance or complete one's story, it is usually considered acceptable. Better to have philatelic items of course, but in rare cases it simply may not be possible.

Although I have discussed Display exhibits using a military mail exemplar, it should be apparent that such collateral material can be used to similar effect in any type of philatelic exhibit. One is only limited to the sorts of collateral material one can find, and the amount of personal study, research and ingenuity it may entail in finding it. ☒

Previous columns in this series now also appear on the RPSC website at <http://www.rpsc.org/exhibiting.htm>. Readers are encouraged to use any of them to facilitate further discussion at club meetings, and to promote novice exhibiting at local and regional levels. The author can be reached at dpiercey@telus.net for further discussions about exhibiting.

Une personne qui aurait accès à toute sa collection verrait comment il y incorpore régulièrement et de façon sélective des photos d'archives tout en précisant leur provenance. Sa démarche permet aussi d'apprécier et d'évaluer la quantité de recherches et d'étude personnelles que révèle une telle collection.



La troisième de ses pages illustrées ici est une page entière constituée uniquement de photos d'archives. Elle ne comporte pas d'articles philatéliques pour la simple et bonne raison qu'aucun pli n'a encore été découvert en provenance des obscurs camps d'internement Mara Lake et Monashee Camp situés près de Revelstoke et Vernon dans les montagnes de

Colombie-Britannique. C'étaient des camps de travaux routiers qui employaient des détenus d'un camp de prisonniers de guerre de Vernon, C.-B. Ses photos d'archives, issues cette fois de BC Archives et des US National Archives ont aussi été attribuées à qui de droit.

Exposer une page de collection constituée uniquement de matériel non philatélique est, admettons-le, un peu risqué, car les juges ne peuvent faire autrement que de se demander la raison d'une telle inclusion. Toutefois, la chose est généralement considérée comme acceptable avec la justification appropriée (p. ex., il n'existe aucune pièce philatélique), l'insertion très judicieuse de quelques-unes seulement de ces pages dans l'ensemble d'une collection et lorsque ces pages contribuent à développer ou à compléter un récit. Bien sûr, il vaut mieux avoir des articles philatéliques, mais en de rares cas, cela n'est simplement pas possible.

Bien que mon propos vise les collections de la classe Expression libre dans un contexte de courrier militaire, il va de soi que le matériel connexe peut être utilisé pour produire un effet similaire dans n'importe quelle collection philatélique, la seule limite étant le genre de matériel que l'on peut trouver et la quantité d'étude personnelle, de recherche et d'ingéniosité qu'il faut pour y arriver. ☒

Les articles antérieurs de cette chronique sont maintenant dans le site de la SRPC au <http://www.rpsc.org/exhibiting.htm>. Nous encourageons les lecteurs à y puiser des sujets de conversation pour les réunions et à les utiliser pour faire la promotion des expositions auprès des débutants à l'échelle locale et régionale. Vous pouvez joindre l'auteur dpiercey@telus.net afin de poursuivre la discussion sur les expositions.