



LET'S TALK EXHIBITING

by/par David Piercey, FRPSC

PARLONS EXPOSITIONS

TRADITIONAL EXHIBITS: FROM GOOD TO GREAT

The majority of the exhibits at many shows have usually been so-called 'traditional exhibits'. Traditional exhibits are those in which the exhibit's subject is the production of a stamp or series of stamps, say as an exhibit of the Small Queens, or the Centennial definitives, or of any particular commemorative issue, or something like a comprehensive showing of the Admiral booklets of Canada, as just a few examples. By necessity, such exhibits are expected to show the evolutionary stages of the issue from conception to design to production to use, so the exhibitor is challenged to incorporate such a production thread into the exhibit. Usages shown are to demonstrate the proper use of each stamp, and postal history information is considered secondary.

When one commits to showing a traditional exhibit, one is committed to showing as comprehensive as possible the full range of material available for that stamp or stamp series. This may involve many years of patient searching, ongoing research, as well as significant outlay of funds in obtaining the scarcest material. It is a commitment only a few of us may ever fully realize due to all the limitations specialized collecting imposes upon us.

Here I now introduce the contrast between 'good' and 'great' exhibits. In Canada, there have been several great traditional exhibits over the years, but many, many, more merely good traditional exhibits. What differentiates a great exhibit from a merely good exhibit is, variously, the scope and depth of the exhibit, the treatment and knowledge the exhibitor brings to the description of the material, the condition, scarceness and difficulty of acquisition of the material, and the intangibles behind seeing and appreciating beautiful material well displayed. There is a certain 'wow factor' and a 'sexiness' in a great exhibit that is not present to the same extent in a merely good exhibit. As exhibitors, and as judges, we may see this more intuitively than rationally, but we do know it when we see it, and appreciate such exhibits all the more fully.

The exhibit "The Maple Leaf Issue of Canada 1897-1898", by David McLaughlin of Pickering, Ontario is, to my mind, one such exhibit which demonstrates what takes a traditional exhibit from good to great. Certainly, it is currently receiving very high awards at our Canadian national shows as well as at other international exhibitions.

Although the Maple Leaf issue had a very limited time

COLLECTIONS TRADITIONNELLES : DE BONNES À FORMIDABLES

La plupart des collections présentées aux expositions sont généralement des collections dites « traditionnelles ». Ces dernières ont pour sujet un timbre ou une série de timbres. À titre d'exemple : les Petites Reines, la série d'usage courant du Centenaire, n'importe quelle émission commémorative particulière ou encore, une collection complète des carnets de l'émission Amiral du Canada. On s'attend nécessairement à ce que ce genre de collection décrive les stades d'évolution de l'émission d'un timbre depuis sa conception, son dessin, sa production jusqu'à son utilisation, ce qui oblige l'exposant à relier le tout par un tel fil conducteur. Les diverses utilisations du timbre mises en évidence servent à démontrer l'usage correct de chacun d'entre eux tandis que l'information sur l'histoire postale est considérée comme secondaire.

Lorsqu'une personne entreprend d'exposer une collection traditionnelle, elle doit montrer de la façon la plus rigoureuse possible toute la gamme d'éléments disponibles concernant le timbre ou la série de timbres en question. La tâche peut comprendre de nombreuses années de patiente recherche, des recherches en cours et suffisamment de fonds pour l'achat des pièces les plus rares. C'est un engagement que seulement quelques-uns d'entre nous peuvent entièrement mener à bien en raison des limites que nous impose une collection spécialisée.

Faisons maintenant le contraste entre une « bonne » collection et une « formidable ». Au Canada, plusieurs collections traditionnelles formidables ont été présentées au fil des ans dans des expositions, mais beaucoup, beaucoup plus, étaient tout simplement bonnes. Ce qui différencie une collection formidable d'une autre, simplement bonne, est, de façon variable, son envergure et sa plénitude, le traitement et la connaissance que l'exposant met en œuvre pour décrire ses pièces, leur condition, leur rareté, leur difficulté d'acquisition et l'intangible qui se cache derrière la vue et l'appréciation de pièces superbes bien présentées. Il existe un certain « facteur d'extase » et une certaine « séduction » dans une collection formidable, moins sentis dans une collection tout juste bonne. En tant qu'exposants et juges, nous percevons peut-être cela plus intuitivement que rationnellement, mais nous le saisissons de visu et faisons grand cas de telles collections.

La collection The Maple Leaf Issue of Canada 1897-1898 de David McLaughlin de Pickering, Ontario, est selon moi, un exemple de ce qui fait d'une bonne collection traditionnelle une collection formidable. Une chose est sûre, elle remporte en ce moment de très grands prix à nos expositions nationales canadiennes et à d'autres expositions internationales.

span of usage before being replaced by the similar appearing Numeral issue, there is yet a great deal of material which can be collected and displayed. McLaughlin has taken full opportunity to specialize in this issue, and has researched in great depth the material he shows. He has managed, as examples, to discover more in the pre-production material (e.g., progressive die proofs) than previously recorded, and has deduced through careful personal study significant die modifications on certain values.

Let's look at some of this, with a few pages from his exhibit, in more detail. Figure 1 shows his Title Page, which introduces the viewer to his topic. Note how he has outlined the Purpose, the Scope, the Importance, the Personal Study and Research, and the Rarity and Difficulty of Acquisition of what he intends to show us, so we can begin to appreciate the challenges he has committed to. Note too, how he mentions how long he has been collecting the material, and what he considers particularly noteworthy or important.

Figure 2 then shows us, using the 10-cent value as an example, characteristics of the plating marks – intersecting arcs and position dots – giving him an opportunity to use this denomination in balance with pages of other denominations, not always easy when trying to balance an exhibit of an issue that includes several denominations.

Figure 3 allows him to show two different usages of the 1-cent value, one being a one cent local drop letter rate, the other being a two cents free carrier delivery drop letter rate. The challenge here has been to find clean and attractive examples of these rates to increase the eye-appeal of this page, as otherwise less attractive examples certainly exist.

L'émission Feuille d'érable n'a été employée que pendant une courte période avant d'être remplacée par une émission numérique semblable, mais il est encore possible de trouver beaucoup de pièces à collectionner et à exposer. David McLaughlin n'a rien négligé pour se spécialiser dans cette émission et a mené des recherches en profondeur sur tout ce qu'il expose. Il a réussi, par exemple, à découvrir plus d'éléments dans le matériel de préproduction (p. ex. épreuves de poinçon progressives) que tout ce qui avait été consigné auparavant et a constaté, grâce à une étude personnelle consciencieuse, des modifications importantes des poinçons utilisés sur certaines valeurs.

Jetons-y un coup d'œil en examinant plus en détail quelques pages de sa collection. La figure 1 montre sa page de titre, qui introduit le spectateur à son sujet. Remarquez comment il a mis en évidence le but, l'étendue, l'importance, la rareté et la difficulté d'acquisition de ce qu'il veut nous présenter ainsi que l'étude personnelle et la recherche qu'il a réalisées afin que nous puissions prendre conscience de l'ampleur de la tâche à laquelle il s'est attelé. Remarquez aussi comment il indique le temps qu'il lui a fallu pour rassembler toutes les pièces et ce qu'il estime être particulièrement remarquable ou important.

Ensuite, la figure 2 nous montre, en prenant pour exemple un timbre d'une valeur de dix cents, les caractéristiques des marques d'impression, les arcs entrecroisés et les points de repère de position, ce qui lui permet de créer un équilibre avec les pages qui exposent d'autres valeurs, une tâche qui n'est pas toujours facile lorsqu'une émission compte des timbres de différentes valeurs.

La figure 3 lui offre la possibilité de montrer deux utilisations différentes de la valeur à un cent, l'une étant le tarif à un cent pour les lettres locales et l'autre, celui à deux cents pour les lettres locales livrées par un facteur. La difficulté ici a été de trouver des exemplaires propres et attrayants de timbres représentant ces tarifs afin de maximiser l'attrait visuel de la page; sinon, il existe certainement d'autres exemplaires moins beaux.

The Maple Leaf Issue of Canada 1897-1898

Exhibit Purpose

This traditional format exhibit aims to create a substantive reference for the development, production and usages of the stamps of the Maple Leaf Issue of Canada 1897-1898.

Exhibit Scope

The exhibit begins with examples of the proposed and unissued essays. It then examines the pre-production, production and usage of each of the eight values and re-valued overprints by denomination. The exhibit concludes with an essay for the replacement "Numeral" issue created from a secondary die of the 3-cent value of the Maple Leaf issue. The scope excludes coverage of postal stationery with a similar design.

Importance

After 30 years of the same stamp design in Canada, the Maple Leaf issue represented a new modern style of stamp design both at home and abroad. It marked the beginning of a new government focus on postal services within Canada and an increased role in international postal matters such as advocating for the adoption of the Imperial Penny Post (IPP) system.

120 years after the Maple Leaf issue was produced, this exhibit illustrates eight new discoveries in progressive die (PD) proofs and different states of both the dies and plates for several values. No other Maple Leaf issue collection has been exhibited internationally in the last 30 years.

Original Research & Personal Study

Major areas of original research are illustrated in this exhibit including:

- PD proof changes beyond those documented by Minuse & Pratt (M&P)
 - Identification of unrecorded design states of the dies of 3 values
 - Identification of unrecorded design states of the plates on 2 values
 - Discovery and proof that one M&P listed PD proof is an essay for the "Numeral" issue
- New knowledge, attained through personal study of exhibit material, is shown on the 2 and 6-cent die proofs. Unreported vignette engraving enhancements are also included.

Rarity and Difficulty of Acquisition

Twenty-three items are unique. Unique items include essays, black progressive die proofs, positional plate proof imprint blocks, imperforate imprint blocks and the only recorded pane of the ½-cent plate state 3. The exhibit contains the only complete set of unissued essays with imprints.

Additional rare pre-production items include complete sets of large unhardened die proofs, specimen overprints and posthumous black die proofs.

Rare usages include the ½-cent boxholder rate and the 2-cent seaman's rate.

Common Features

- Master die with vignette, top portion of oval frame, outer rectangular frame and corner leaves engraved by Charles Skinner
- Additional framing and spandrel lines added for each value on secondary dies
- Printed on unwatermarked paper

Exhibit Plan

- Essays – page 2
- Half Cent – pages 3-23
- One Cent – pages 24-44
- Two Cent – pages 45-60
- Three Cent – pages 61-77
- Two Cent Overprints – pages 78-83
- Five Cent – pages 84-100
- Six Cent – pages 101-112
- Eight Cent – pages 113-120
- Ten Cent – pages 121-127
- Replacement Issue Essay – page 128

Keys

Important Item - **Red Border**

Research/Personal Study - **[R]** or **[PS]**

Original Research - **Text**

Rarity (known or est'd qty.) - **<5**

Expertized (agency) - **E (xyz)**

Supplemental Information - **Blue Text**

References

- The Essays and Proofs of British North America, Minuse and Pratt
- The Maple Leaf Issue of Canada 1897-1898, C.R. McQuire, Canadian Philatelist Vol. 32 No. 1 & 2
- Plating the More Distinctive Re-entries in the Half Cent Maple Leaf Stamp Vol 1 & 2, Ken Kershaw, BNAPS
- Library & Archives Canada collection (proofs, ABNC contract & order book)

The Maple Leaf Issue of Canada 1897-1898

Ten Cent - Production

Plate Layout Guides

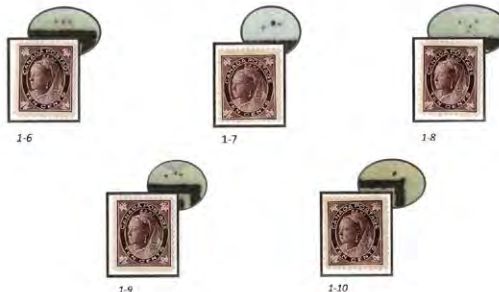
The 10 cent plate was laid out using a system of intersecting arc scribe marks to position the subjects. Although most were polished off afterwards the markings remain on some plate proof and stamp positions.

Typical scribe arc detail



Plate Position Markings

The right side of the first row on the plate show unique markings in the upper right margin of the stamps which allows for accurate plating of the stamp positions.



emplaires propres et attrayants de timbres représentant ces tarifs afin de maximiser l'attrait visuel de la page; sinon, il existe certainement d'autres exemplaires moins beaux.

Figure 4 is a further example of his one cent rate usage section. Showing the one cent printed matter rate to the US, he uses a precancelled example on cover, then has decided to balance out the page by adding examples of precancel types found on that denomination. As he relates “this page is located in the usages section where the precancels serve to break up the stream of covers. I always try to have both stamps and covers in every frame so that viewers don’t bypass a frame because they are only interested in stamps or only interested in covers.”

I think that what might make McLaughlin’s exhibit a candidate for a ‘great’ exhibit is both the personal study and research he has put into it, the new discoveries in the pre-production material he has made, and the care and attention he had shown in the selection and showcasing of his material. The exhibit in its entirety is certainly attractive and well organized, which enhances its immediate eye-appeal.

As with any other category of exhibit, traditional exhibits can suffer from both too much sameness and sometimes be overwritten. This all can make them merely ‘good’ exhibits, which then earn merely good (and quite acceptable) awards. Our best exhibits, however, earn the highest awards because they somehow transform into great exhibits, where their whole becomes greater than the sum of their parts, and as such become highly appreciated.

This all should make us continually try to improve our exhibits too! ☒

Previous columns in this series may also appear on the RPSC website at <http://www.rpsc.org/exhibiting.htm>. Readers are encouraged to use any of them to facilitate further discussion at club meetings, and to promote novice exhibiting at local and regional levels. The author can be reached at dpiercey@telus.net for further discussions about exhibiting.

La figure 4 est un autre exemple de sa section sur l’usage du tarif à un cent. Il montre le tarif à un cent pour les imprimés à destination des États-Unis à l’aide d’un exemplaire préoblitéré sur un pli. Il crée ensuite un équilibre sur la page en ajoutant des timbres préoblitérés portant cette valeur. Comme il le dit, « cette page est comprise dans la section des usages où les timbres préoblitérés servent à déstructurer le groupe des plis. J’essaie toujours de disposer des plis et des timbres dans chaque cadre afin que les spectateurs évitent de contourner un cadre parce que seuls les timbres ou les plis les intéressent ».

Je crois que ce qui peut faire de la collection de David McLaughlin une collection « formidable » en puissance, c’est l’étude personnelle et la recherche qu’il y a mises, les nouvelles découvertes qu’il a faites en préproduction ainsi que l’attention et le soin qu’il a portés à la sélection et à l’agencement de ses pièces. La collection dans son entièreté est certainement magnifique et bien organisée, ce qui renforce son attraction visuelle immédiate.

Comme n’importe quelle autre catégorie, les collections traditionnelles peuvent souffrir de trop de similarité et parfois de lourdeur. Ce qui risque d’en faire uniquement de « bonnes collections » qui remporteront seulement de bons prix (tout à fait acceptables). Nos meilleures collections cependant remportent les plus grands prix parce qu’en quelque sorte, elles se transforment en collections formidables alors que leur tout devient plus grand que chacune de leurs parties et sont dès lors, hautement appréciées.

Cela devrait nous inciter à tenter continuellement d’améliorer nous aussi nos collections! ☒

Des articles précédents de cette chronique sont également publiés dans le site de la SRPC au <http://www.rpsc.org/exhibiting.htm>.

Nous encourageons les lecteurs à les utiliser pour faciliter les discussions aux réunions et encourager les débutants à participer aux expositions locales et régionales. Vous pouvez joindre l’auteur à l’adresse dpiercey@telus.net si vous souhaitez parler davantage d’expositions.

