



# LET'S TALK EXHIBITING

by/par David Piercey, FRPSC

## PARLONS EXPOSITIONS

### EXHIBIT FREEDOM AND EXPERIMENTAL EXHIBITS

In the current edition of the Manual of Philatelic Judging and Exhibiting there are no longer separate exhibiting classes like 'Aerophilately', 'Revenue', 'Postal History', 'Thematic', 'Traditional' or the like; instead, all the old classes have been collapsed into one all-encompassing 'General Class', which enumerates and explains 15 different sorts of exhibit division types which now make up all possible types of adult multi-frame exhibits.

During the writing of the current edition of the Manual there was a conscious attempt to reduce the number of 'boxes' within which to pigeon-hole our exhibits, and which could often lead to confusion among both exhibitors and judges in their attempts to force a

### EXPOSER LES COLLECTIONS LIBRES ET EXPÉRIMENTALES

L'édition courante du Manual of Philatelic Judging and Exhibiting ne fait plus de découpage entre les diverses classes de collection, comme « aérophilatélie », « fiscale », « histoire postale », « thématique », « traditionnelle » ou autre. Elles sont maintenant réunies sous un seul chapeau, celui de « classe générale », où sont expliquées 15 différentes sortes de collections, ce qui ouvre la porte à tous les types de collections multi cadres, adultes.

Lors de la rédaction de l'édition courante du Manuel, un effort conscient a été fait pour réduire le nombre de « cases » où placer nos collections. La confusion s'introduisait souvent parmi les exposants et les juges, qui étaient contraints à rendre des décisions procustéennes lorsque des collections difficiles à classer se retrouvaient dans une classe non appropriée.

**THE PEOPLE**

*The Herring Fishery, circa 1910's. Publisher not indicated.*

*"This fish no brought here witho' brave death."*

*Douglas, Isle of Man first day cancel, Royal National Mission to Deep-Sea Fishermen centenary.*

*Fisherman at the till of a Faeroese cod smack, circa 1910. Engraved by Czeslaw Slania.*

*Hardware distributors often would include fishermen's clothing in their inventory.*

*1974 Pictorial postal meter Utvegs Banki, Reykjavik, Iceland*

**FISHERMEN'S CLOTHING**

*Hj Norrman, Finnish physician and writer, and his signature fisherman's hat. First day cancel from Rauma, his home town.*

*1890: A.J. Tower and Company, Boston, manufacturer and nationwide distributor of 'Fish Brand' oiled clothing, 1875-1930's.*

*Winterteelhilfe des deutschen Volkes*

*Winterswork 'German Reich semi-postal, surtax for aid to less fortunate Germans (including fishermen) during the winter season.*

RELIGION AND PHILANTHROPY

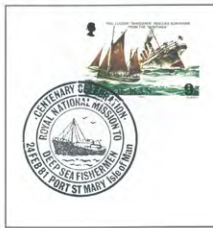
In the 19th Century British fishermen regularly worked in poor and dangerous conditions. The Royal National Mission to Deep Sea Fishermen (RNMDSF), founded in 1881, provides pastoral, medical, emotional and financial support to British fishermen and their families in over 70 British ports and harbours. In 1900 the RNMDSF began outfitting mission ships to administer to fishermen's medical and spiritual needs at sea, and were considered part of the fishing fleet as they were also equipped with fishing gear and would sent their fish to market along with the rest of the fleet.



Issued for RNMDSF centenary



Non-postal label issued for 75th anniversary of RNMDSF



'MF' Perfin used by London office of RNMDSF in period 1890-1939

ROYAL NATIONAL MISSION TO DEEP SEA FISHERMEN



RNMDSF hospital ship Queen Alexandra, launched 1902. Publisher: Royal National Mission to Deep Sea Fishermen, London

Procrustean decision onto exhibits which were not easily and otherwise placed in their most appropriate box.

The old attempts at enforcing uniformity or conformity without regard to natural variation or individuality was, in fact, seen as a detriment to the ingenuity being displayed by exhibitors who were challenging assumptions about how exhibits had to be structured, and as to how the exhibiting 'rules' were being seen as inhibiting the natural evolution of philatelic exhibits.

So, what we have now in the Manual is the current best attempt to free up how we decide what to place in our exhibits and now the concept of "exhibit freedom" seems to run behind the Manual's guidelines for exhibitors.

Talk to any accomplished judge, and they will likely say there are now few, if any, exhibiting 'rules' and that now there are only 'guidelines' through which to reflect the best practices that exhibitors have developed to showcase their material in the best possible light. Ask them about which pigeon-hole your exhibit best fits within, and they will likely say try not to pigeon-hole it all, and trust that your synopsis, title, treatment and development fully communicate your intent and your story.

The General Class, in the spirit of full inclusivity, now includes 'Experimental Exhibits' in its enumeration of all possible sorts of exhibits. Experimental exhibits are really just the old 'Special Studies' class of

Les tentatives révolues d'uniformisation et de conformité sans égard aux variations naturelles ni à l'individualité étaient en fait perçues comme un obstacle à l'ingéniosité des exposants qui mettaient en question les idées reçues sur la façon de structurer les collections et d'établir des « règles » considérées comme inhibitrices de l'évolution naturelle des collections philatéliques.

Dès lors, ce que nous propose le Manuel est le meilleur effort qui soit pour nous donner davantage de liberté quant à la manière d'organiser les collections que nous exposons. Dorénavant, le concept de « liberté de collection » transparait dans les lignes directrices du Manuel.

Parlez-en à n'importe quel juge chevronné et il vous dira qu'il y a maintenant peu de « règles », si tant est qu'il y en ait, sur l'exposition des collections; elles ont cédé la place à des « lignes directrices » qui révèlent les meilleures méthodes que les exposants ont trouvées pour présenter leurs collections sous le meilleur jour possible. Demandez-lui quelle case convient le mieux à votre collection et il vous répondra sans doute de ne pas essayer du tout de la caser, mais plutôt de veiller à ce que votre résumé, votre titre, votre traitement et votre développement communiquent entièrement votre propos et votre sujet.

La « classe générale », dans un esprit de totale inclusion, ajoute maintenant les « collections expérimentales » à sa liste de possibilités. La classe collections spéciales n'est finalement rien d'autre que celle autrefois appelée « études spéciales » et a été introduite pour permettre certaines formes de collections multi cadres, soit « celles qui, pour diverses raisons, ne

## FISHING VESSELS

Spanish Civil War local post  
- Asturias and Leon



Steam  
Trawler



HC 126, the trawler *Senator Scafer*, built 1922 at Cuxhaven, for "Nordsee" Deutsche Hochseefischerei.



Inshore Trawler

The steam turbines of the trawlers were replaced with diesel engines by the beginning of the 1950's, and today now most fishing nations support a large trawler fleet for both inshore and high seas fishing.



Herring Trawler  
German Lifeboat  
Charity cinderella

Kyda



M.T. "BOSTON ARROW" NEAR WATER TRAWLER. Single Screw Diesel, 147 gross tons. Built by Richards Harwicks Ltd., Lowestoft for Boston Deep Sea Fisheries Ltd., to fish the North Sea grounds.

Publisher: J. Salmon, Ltd., Sevenoaks, England - "the oldest post card publisher in Britain"



## TRAWLERS



exhibits, and have been reintroduced to allow for other forms of multi-frame exhibits "that are those which for various reasons do not fit into the other exhibit types". Experimental exhibits allow for the incorporation of material from two or more other General Class exhibit types (e.g., Aerophilately and Picture Post Cards incorporated effectively together within the same exhibit). They are not to be confused with 'Display Exhibits', which allow for a much wider variety and quantity of non-philatelic, collateral, and ephemeral material. 'Experimental Exhibits' are still exhibits of primarily philatelic material and any collateral material they may contain has been severely minimized.

Let's take a look at how an Experimental Exhibit can be shown. I will show as an example a few draft pages from a forthcoming, thematically organized, exhibit of mine, "Fisheries of the North Atlantic", to show how one can possibly incorporate material from other General Class divisions into the showing of one's chosen topic.

Looking initially at the pages one may decide that it certainly looks like a philatelic exhibit, and has a variety of material used to tell the story. Yet look further and one may then see that each page consists of not only stamps and other thematically appropriate elements, but also instances of illustrated mail and business corner cards, as well as picture

peuvent pas être intégrées à d'autres types de collections ». Les collections spéciales donnent le champ libre à l'ajout d'articles provenant de deux types ou plus de collections de « classe générale » (p. ex., aérophilatélie et cartes postales incorporées efficacement dans la même collection). Il ne faut pas les confondre avec la classe « présentations », qui permet une plus grande variété de pièces non philatéliques, connexes et éphémères. Les « collections expérimentales » sont toujours consacrées aux articles principalement philatéliques et les pièces connexes qu'elles peuvent contenir ont été sérieusement réduites.

Voyons voir comment une collection expérimentale peut être exposée. À titre d'exemple, je vais vous montrer quelques pages d'ébauche organisées de façon thématique pour une collection que je veux exposer prochainement, « Les pêcheries de l'Atlantique Nord ». Vous verrez comment il est possible d'incorporer certaines pièces d'autres divisions de la classe générale au sujet que vous avez choisi.

Au premier coup d'œil, vous pourriez conclure qu'il s'agit bien d'une collection philatélique comportant divers éléments utilisés pour raconter une histoire. Toutefois, en vous y attardant, vous remarquerez peut-être que chaque page ne contient pas uniquement des timbres et d'autres éléments thématiques appropriés, mais aussi des exemples de courrier illustré et de cartes professionnelles ainsi que de cartes postales. Les « plis publicitaires, patriotiques ou événementiels » et les « cartes postales » sont deux exemples des divisions de la « classe générale ». Si vous regardez d'encore plus près, vous trouverez peut-être l'occasionnelle pièce de paraphilatélie de la classe paraphilatélie

FISHING NATIONS

The French call their high seas fishery "la Grande Pêche". For at least four centuries the French have sent schooners and other vessels to fish, particularly for cod, both off Iceland and off the east coast of Canada.

FRANCE



Illustrated Mail: Fishing schooner



Publisher: T. Guérin, St. Malo



La Morue Française, a French company which supplied the French overseas fishery, dominated the fishing industry at St. Pierre and Miquelon until the Second World War.



From common design set of 14 values



Schooners in port



Revalued (1941)

The last of the great sail-powered trans-Atlantic fishing vessels were the French "Terra Neugas" of the 1920s. From their home ports in Brittany, particularly St. Malo, the Terra Neuga fleet left annually for the Grand Banks off North America.



Cote d'Emeraude - built 1925, sunk 1941



The French Hospital, built in 1903 at Faskrudsfjordur, Iceland, as shore facilities for the French fishing fleet.

post cards. 'Advertising, Patriotic and Event Covers' and 'Picture Post Cards' are two examples from the set of General Class divisions. Look closer, and you may find the occasional cinderella, which come from the General Class division of 'Cinderella Exhibits'. There are also a few items of postal stationery, from the 'Postal Stationery' division.

Incorporating material from two or more General Class divisions begins to make this an 'Experimental Exhibits' exhibit. Although it is thematically developed and arranged, it is not a 'Thematic Exhibit', because thematic exhibits, as currently defined by both the American Topical Association and by FIP thematic rules, should not include elements like picture post cards, business corner cards, or cinderellas, as they are items not issued by a postal agency.

When I said "begins to make this an 'Experimental Exhibit'", I am meaning that just incorporating a bunch of material across two or more General Class divisions into an exhibit does not immediately make it so. Yes, we have the "exhibit freedom" with which to do it, but with such freedom comes the responsibility, as the Manual indicates, to have "a well-defined purpose and scope as well as a logical plan of organization", and to "take care to explain in the Synopsis what you are attempting to accomplish and the challenges of putting the exhibit together." The material shown must be germane to your topic

dans la classe générale. Il y a aussi quelques entiers postaux de la division des entiers postaux.

L'incorporation de pièces de deux divisions ou plus de la classe générale commence à faire de cette collection une collection expérimentale. Bien qu'elle soit développée et disposée de façon thématique, il ne s'agit pas d'une « collection thématique » parce qu'une collection thématique, selon les règles actuelles de l'American Topical Association et de la Fédération internationale de philatélie, ne devrait pas comprendre d'éléments, comme des cartes postales, des cartes professionnelles ou de la parafilatélie, car ces articles ne sont pas émis par une agence postale.

Quand j'ai dit « commence à faire de cette collection une collection expérimentale », je veux dire que le seul fait d'y incorporer un paquet d'articles issus de deux divisions ou plus de la classe générale n'en fait pas de facto une collection expérimentale. Oui, nous avons la « liberté de collection » nécessaire, mais cette liberté s'accompagne de la responsabilité, comme le Manuel l'indique, d'avoir « un but et un champ bien définis de même qu'un plan logique d'organisation... et la responsabilité d'expliquer dans le résumé ce que vous essayez d'accomplir ainsi que les difficultés encourues lors du montage de la collection ». Les articles montrés doivent être pertinents pour votre sujet ou votre récit et tout cela doit se tenir sans que l'un quelconque des éléments semble dominer.

En fin de compte, ce n'est qu'un autre genre de collection philatélique, mais un genre qui nous permet de franchir quelques-unes des anciennes frontières traditionnelles, de nous

or story line and somehow it must all fit together, without any particular element seeming to dominate across the exhibit.

This is, after all, in the end just another kind of philatelic exhibit, but one which allows us to cross some former traditional boundaries, to “think outside the box”, and to use more of the sort of material we often collect to fully illustrate our topics. We should be seeing more and more of this type of exhibit as collectors, and judges, become more comfortable with them. ☒

The idea for this article was stimulated by a PowerPoint presentation compiled by Mike Ley, the current President of the American Association of Philatelic Exhibitors, titled “Exhibit Freedom in the Judging Manual 7th Edition”, and which had incorporated some previous information presented by Tim Bartshe, another senior APS judge. It was first introduced at last year’s APS StampShow. I have extrapolated from their ideas to discuss exhibit freedom as it may pertain to experimental exhibits.

*Previous columns in this series may also appear on The RPSC website at <http://www.rpsc.org/exhibiting.htm>. Readers are encouraged to use any of them to facilitate further discussion at club meetings, and to promote novice exhibiting at local and regional levels. The author can be reached at [dpiercey@telus.net](mailto:dpiercey@telus.net) for further discussions about exhibiting.*

aventurer hors des sentiers battus et d'utiliser davantage tout ce que nous nous plaisons souvent à collectionner afin d'illustrer pleinement nos sujets. Nous devrions voir de plus en plus ce genre de collections dans les expositions à mesure que les collectionneurs et les juges se sentiront à l'aise dans le domaine. ☒

L'idée du présent article m'a été insufflée par un exposé PowerPoint de Mike Ley, président actuel de l'American Association of Philatelic Exhibitors, intitulé « Exhibit Freedom in the Judging Manual 7th Edition » (« La liberté de collection selon la 7e édition du Judging Manual ») qui contenait de l'information antérieurement émise par Tim Bartshe, un autre juge expérimenté de l'APS. Ces idées avaient été présentées à l'exposition philatélique de l'APS de l'année dernière. J'y ai simplement puisé de la matière pour parler de la liberté de collection, puisqu'elle peut se rapporter aux collections expérimentales.

*Certains articles de cette série ont été publiés dans le site Web de La SRPC au <http://www.rpsc.org/exhibiting.htm>. Nous encourageons les lecteurs à les utiliser pour alimenter les discussions aux réunions de clubs et promouvoir la participation des nouveaux aux expositions de niveau local et régional. Vous pouvez joindre l'auteur à [dpiercey@telus.net](mailto:dpiercey@telus.net) si vous voulez poursuivre la discussion sur les expositions.*

## *Share With a Friend* and help The RPSC grow *Partagez avec un ami* et aidez La SRPC à croître

Do you have stamp-collecting friends who are not members of The Royal Philatelic Society of Canada? Provide their name and address or pass along this copy of The Canadian Philatelist to them. Have them complete and return the information below. Place your name and RPSC member number (found above your name on the address label of this magazine) in the “referred by” area. For every new member you recruit we'll credit your next year's membership with \$5.

Avez-vous des amis philatélistes qui ne sont pas membres de La Société royale de philatélie du Canada? Donnez-nous leur nom ou remettez-leur cet exemplaire du Philatéliste canadien. Demandez-leur de remplir et de retourner le formulaire de renseignements qui suit. Inscrivez votre nom et votre numéro de membre de La SRPC (que vous trouverez au-dessus de votre nom sur l'étiquette d'adresse apposée à la revue) dans la case « Recommandé par ». Pour chaque nouveau membre que vous recruterez, nous vous accorderons un rabais de 5,00 \$ sur votre prochaine cotisation.

Name / Nom : \_\_\_\_\_

Address / Adresse : \_\_\_\_\_

City / Ville : \_\_\_\_\_

Province / Province : \_\_\_\_\_ Postal Code / Code postal : \_\_\_\_\_

Referred by / Recommandé par : \_\_\_\_\_ RPSC # / # SRPC: \_\_\_\_\_

Return to: RPSC Member Services, P.O. Box 69080, St. Clair Post Office, Toronto, ON M4T 3A1.

Retournez à : C.P. 69080, St. Clair Post Office, Toronto, ON M4T 3A1.